

甘樂町指定文化財

轟神樂獅子

轟神樂獅子保存会

篠笛

甘楽町指定文化財

轟神楽獅子

平成4年4月

採譜 伊勢崎市南千木町1794-2 鈴木 宣男
監修 甘楽郡甘楽町轟142 松井 義夫

1 / 10

どっこいどっこい

ハアー どっこいどっこい

ハアー うんとまけ

ハアー そうともなんとも

1. 2. 3. ... ホラ

ハアー

岡 崎

1. 2. 3. ... ホラ

ハアー

チーリーリー

1. 2. 3. ... ハアー

ハアー

御 ね り

Free Tempo

ホウー

ホウー

ホウー

ホウー

ホウー

ホウー

篠笛

神楽堂の氏子の庭で威勢よく

荒れる時の調べ

Free Tempo



どっこい押さえた 意向舞典に御座る
舞典の筈に御座る 御前は悪魔拂い
御後は塵ッ拂い して御貴殿は
「アイ 未だ 私は夜食前」

Free Tempo



シャギリ

2 / 1 0



篠笛

御幣の舞

3 / 1 0

天の岩戸を押し開き
 いざや神楽を舞いらする
 生垣を整え羅綾の袂ひるがえす
 生垣を整え羅綾の袂ひるがえす
 身は（手には）散邪鬼の御幣を持ちては
 悪魔を拂う
 太平楽世と改めて「まだまだー」



以下「荒れる時の調べ」「シャギリ」

Free Tempo



篠笛 剣の舞

4 / 1 0

神の生垣に松植えて
 松の若木にしめ張りて
 生垣を整え羅綾の袂ひるがえす
 生垣を整え羅綾の袂ひるがえす
 身は（手には）三尺の剣（大太刀）を
 持ちては悪魔を拂う
 太平樂世と改めて「まだまだー」



以下 「荒れる時の調べ」 「シャギリ」

Free Tempo

In Tempo

ハアー

ハアー

1. 2. 3.

ハアー

篠笛

支那神楽 (1 / 2)

5 / 1 0

伊勢の国 天の岩戸を押し開き

神を諫めの舞神楽

ハウー 「ボン ポン ハウー」

ハウー 「ボン ポン」

Slow



ハウー ボン ポン

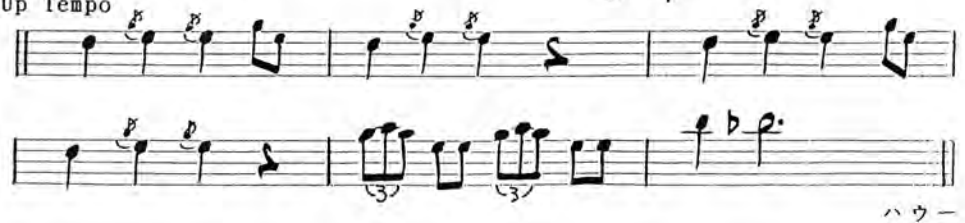
ハウー ボン ポン

ハウー ボン ポン

ハウー ボン ポン

ヨーイ

Up Tempo



ハウー

Slow



アー悪魔をーうんな拂う (後持) ウーン

目出度いなー

太平楽世と改めて 「まだまだー」

ウンドッコイ

セー ホー

ウンドッコイ

ウーン それわい

なー めー てー たー

めてー たー あー の

わーかーま っー さー まー だと

ねー ホウー

(後持) どうにや どうするのだ
どうこく思案だとねー ホウー

篠笛

支那神楽 (2 / 2)

6 / 1 0

ハーコラキタ

ホー

ヨー

イヤ

ヨー

イヤ

ホー

やれー参らする

テレン コ テレン コ テレン コ テレンコ (神楽は1回り)

やれ神を「ウンナ」諫められたるひとおどり
 やあ初がおほんのほ
 やあ初がお立ちかい！！

おなごりさんかい 奴はどうした
 「荒れる時の調べ」 (省略)

ホー

ホー

ホー

ホー

rit...

イヤ

イヤ

こ ら き た と お お て こ ざ

んす な イヤ

以下 「シャギリ」

向こう通るは清十郎じゃないか
 傘が良く似た清十郎が傘に
 傘が似たとて清十郎であろうか
 御伊勢参りは皆清十郎
 身は白妙の日傘をさしては（持ちては）
 悪魔を拂う
 大平楽世と改めて「まだまだー」



フウ 富士の白雪や朝日に解ける
 タア 初が ノホンホ立田川では紅葉を流す
 濡れて野中にしゅんぼりと
 奴はどうした 奴も同じくしゅんぼりと

荒れる時の調べ

Free Tempo



篠笛

子持神楽 (1 / 2)

8 / 10

御獅子始まり左様ハーウー

Slow

ハーウー

1. 2. 3. 4. 5. 6

Up Tempo

ハーウー

ヨイトナー

アーまだまだー

アーまだまだー

アーそだそだー

アーそだそだー

アーそだそだー

アーそだそだー

ホリヤ

ホラ

アーコラコラコラコラーエー
ミシマニカシマニスワトガクシー

アー コラコラ コラコラ

1. 2. 3

- ①ウズメの命は舞の役
- ②スミヨシ様は笛の役
- ③シラヒゲ鼓はしめたもの

4

④2ワ3尺の御幣を持ちて悪魔を拂う
そこでナー

アー
コリャコリャ

アー
まだまだー

1. 2. 3
アー
まだまだー

ヨーイ

荒れる時の調べ

Free Tempo

フ ドン ガ ドン

何とてござる目出度い島田に吸いついた

— 神楽は荒れる —

篠笛運指表 (五本調子七穴)

1 0 / 1 0

歌口 「 左手 」 「 右手 」

Diagram showing finger positions for various notes on a篠笛 (Sho) instrument, organized by note and finger placement (Left Hand, Right Hand).

Notes and Finger Positions (Left Hand / Right Hand):

- シ: 歌口 (Left Hand) / 左手 (Right Hand)
- bシ: 左手 (Left Hand) / 右手 (Right Hand)
- ラ: 左手 (Left Hand) / 右手 (Right Hand)
- ソ: 左手 (Left Hand) / 右手 (Right Hand)
- ファ: 左手 (Left Hand) / 右手 (Right Hand)
- ミ: 左手 (Left Hand) / 右手 (Right Hand)
- レ: 左手 (Left Hand) / 右手 (Right Hand)
- シ: 左手 (Left Hand) / 右手 (Right Hand)
- bシ: 左手 (Left Hand) / 右手 (Right Hand)
- ラ: 左手 (Left Hand) / 右手 (Right Hand)
- ソ: 左手 (Left Hand) / 右手 (Right Hand)

Blank musical staves for practice or notation.